

The image shows a musical score for a piece titled 'Na viva pra mëisa da nòza de Segn. Engl Comploj.'. The score is written in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system consists of four measures. The second system consists of two measures, ending with a double bar line. The music is primarily composed of chords and simple melodic lines.

Ciantêda da Giuani Batista Kasslatter, tlamà Batista Zink.



Na viva pra mëisa da nòza de Segn. Engl Comploj.

- I. Segnëur Premeziant y Vo duč tlo da nòza!
Scusêde! damande zën Vòst' atenziòn.
Metêde 'n mumënt da na pèrt Vòsta bòza,
De möz la furchêta, de-möz la šadón.
Ve diše-pa zën 'n valguna paròles,
Audi-l's y teni-les mè drèt bën a-mënt;
Fè mèl o fè dañ o fè rie ne Ve pò-les,
Ma anzi legrèza a chi ch' les entënt!
- II. A di l' auritá, ie na mëssa nevöla
La còssa plu santa, che on sun cheš mont,
La còssa plu dègna, la còssa plu böla;
De tan na gran còssa messóns tenì cont.
Eḡ diš che 'ḡ dës adurvè 'n pèr de sòles
Per ġi a na mëssa nevöla 'nvalgón,
Magari che fossa la strèdes drèt mòles,
Ne dëss -uḡ schivè no pantán no puntón.
- III. Da chëš pò ugnun zën se fè na idèa
Dela fòsta, che duč on encuei zelebrà,
Dela ueja, del gaudio de chëi da Ciaucèa,
De chëi de Palùa y d'la gran parentá.
Ma 'l prim a s' la gòder sëis Vo, Segnëur Enghel,
Pò gòt anda Sèfa, Vòst oma, ugne böl;
Cun èila y cun Vo Vòš bon père, bèr' Enghel;
Na viva a dui trèi de-berieda böl snöl.

- IV. La viva ie fata ai primes ch' la toca,
Žēn vēgn-i pra i autri bōl plan dō a dō;
N' ulēs che valguni ēs da dī: »La me moca,
Je fōve pu ēnche pra i autri le-prō.«
Ma ši! a dui canč che sēis tlo pra sta mēisa!
Pu auter, na viv' a ugnun de-segūr!
El vin ne me mancia, de ch'lun en ulēis-a?
De cueciun, de blanc, de linēus o de scur?
- V. Ne pōsse Ve mēter ugnun te si pōsta,
Avisa š'che sēis tlo pra mēisa metui.
Ma n' è-pa malizia y ne fēše a pōsta,
Sun chel purdenēde! Žēn sons entendui.
J frēdeš, me pēr , che dēs vōster i primes,
Dō i frēdeš metonse pó rieš la suráns;
Vo, Mēin', ēis i libri, Vo, Sēpl, la limes,
Maria y Mariana ie brovai fenáns.
- VI. Žēn rat-i che toca i noni y la nones;
Che Vo, Segnēur Enghel, che chiš tira dant?
'L bēn ch' i V' à fat n' ie mè raineš y crones,
Ma 'l bon ch' i V' à ulū y Ve uel da mò inánt.
Na viva ai prōveš, chiš ie nōstra sēves,
Prad ēi dēssa ugne crestian se teni;
Ēi lēura y se prōva y zōrca š'che l' èves
Tela vigna d' Jdie tan de nuet che de dí.
- VII. Na viva al prōve, ch' à fa la perdica,
Na viva pessunder i toch-el, me pēr:
Na bōla perdica ie chēla che šica
Tēl fōstes, che vēn zelebrēdes dinrēr.
Tlo muess-i ġuntē mo na pitla parōla:
Perdiches pudonse audi minechie
Y duč à 'l dovōr pō de ġi a sta scola:
Perdiches y dutrines: parōla de Die.
- VIII. Žēn fēš-i na viva a ch'la pitla inuzēnta:
Tu ies la nevicia del maġer Segnēur!
O sibes dagnēura tan bōla valēnta,
Tu ès sun cheš mont de-segur dut 'l miēur.
Ma fēše-pa bēn 'nce a chi pitli na viva;
Je spōre ch' i sibe mò duč inuzēnč,
Davia che si genitori ne schiva
No 'l lēur no la bria ,ch' i sibe valēnč.
- IX. Na viva ai bērbeš, na viva al' andes,
Pō ala cugnēdes y duč i cugnēi:
Cun tan de biei guanč y tēl bōla gherlandes
Mustreīs la legrēza de vōster enviēi.

Ma Vo, bèra Sèpl y anda Giudita,
Y Vo, anda Bōta, y Vo, bèra Mòz,
Se fos da Nadèl, Ve menèss-i en slita:
Ihi al ciaval y pò vèl pitel smòz.

- X. A Vo, bèra Tòne, y Vo, anda Stina,
A bèra Batista y si Trèsel le-prò,
Ve fèš-i na viva, che degun ne 'ndevina,
Tan bòna y tan dèucia ch' la ie-pa permò.
Gutweniger Alois, Gutweniger Corl!
Na viva a Vo y a Vòsta fenans!
Še un vèn da Vo, depò saut-el y cor 'l,
Davìa che 'l spōra de piè bòna mans.

- XI. Zèn anda Rusalia y anda Mariana,
M' è 'm pue 'ntardivà, ne s'en avède 'mpermèl.
Cialòve, še vèighe Merzöde y Damiana
Y Cosl y anda Maria da Rainèl.
Per Vo è-i na viva a posta 'ngignèda
Y zèn Ve-la fèš-i da vödl amic;
Che nòsta amizizia nen ie engatièda,
Udòns pu dagnèura mè böle tel plic.

- XII. A Vo, bèra Sèpl y anda Maria,
A Vo, bèra Franzl y fèna da Fèur,
Na viva a duč chèi che ie entèur via,
Na viva cun vin da na drè' bòna sèur.
Na viva ai uģins, ai studènc y cumpagnes
Y pò ala Segnèura Prinoth de Maran,
Pò mò ai Ladurner; zèn fina la tanjes,
Ma 'mpò n' è-i finà; me audieis mò ciantàn.

- XIII. Ve fèšè na viva a duč mò te n' jède
Y mò na plu granda per duč i parènc!
Ulèsse che duč fossa tlo de-beriede
Cun Vo pra sta mèisa biač y cuntènc.
A ulei cunšidrè ie-l na gran parentōla,
Che pòrta i cunuemes Demetz y Comploj,
Davìa ch' la ie no mè granda, ma böla,
J fèš-i na viva mò zèn a dui doi.

- XIV. A duč ch' à purvà de ġudè entèur ite,
Acìò che cheš dí vègne òra tan böl,
Dui canč sibe pu mè tla vives stluč ite!
Rengrazie a duč pò de cuer mò böl snöl.
Ulón mò priè, che šta fōsta vèd' òra
Sch'la ie ġita ite encuei da duman.
Die fèšè unì alegrèzes da-in-òra!
Y zèn Ve salud-i y Ve toche la man.

Na viva.

Ciantia y muřiga de Segn.
Batista da Sotanives.

Lento.

Moderato.

Se-

gnëur preme-ziant y Vo duč tlo da nòza! Scu - sède, da-

mande zën Vòst' a-ten - zion. Me - tède 'n mu-mënt da na

pèrt vòsta bòza, de - möz la fur - chë - ta de - möz la ša-

don. Ve di - še pa zën en val-guna pa-rò-les Au-di-l's y te - ni-les mè drèt bën a

1. mo.

2. do.

mënt. Fè mèl o fè dañ o fè rie ne Ve pò-les, ma

anzi le - grèza a chi ch'les en-tënt.

The image shows a musical score for a piece titled 'Ciantèda da Giuani Batista Kasslatter, tlamà Batista Zink.' The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has five measures. The second system has five measures, with a first ending bracket over the last two measures. The third system has four measures. The fourth system has two measures, ending with a double bar line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Ciantèda da Giuani Batista Kasslatter, tlamà Batista Zink.



Per amor del' oma.

I.

Sarà sta i ultimi de Mèi. I òva sunà l' An-Maria y 'l surèdl fòva bòle 'm pöz dò Mon' de Sèuç ġu. Ma sula pizes de Saslónce y de Mèisules dašòv-el mò, che les fòva bòla cuecenes.

Ġènt ġiva ala curona dela Madòna. Ora de na pitla stlòta cèsa da-uġin dal bòsc univ-el n' èila sui 50 ani y ġiva dò la strèda ġu, ènche ala curona.